

Indice

Premessa	p. 5
Capitolo 1. Linee generali sul nuovissimo cinema cileno	p. 9
Capitolo 2. Pablo Larraín: un'introduzione	p. 29
Capitolo 3. L'alienazione e il sogno: <i>Tony Manero</i>	p. 44
Capitolo 4. Analisi di un assassinio: <i>Post Mortem</i>	p. 64
Capitolo 5. I colori dell'oblio: <i>No – I giorni dell'arcobaleno</i>	p. 82
Capitolo 6. Conclusioni	p. 108
Rassegna stampa ragionata su <i>El club</i>	p. 122
Bibliografia	p. 131
Sitografia	p. 134
Altre Fonti	p. 135
Filmografia	p. 136
Ringraziamenti	p. 141